

THORBEN EGGERS

PORTFOLIO 2021

THORBEN EGGERS

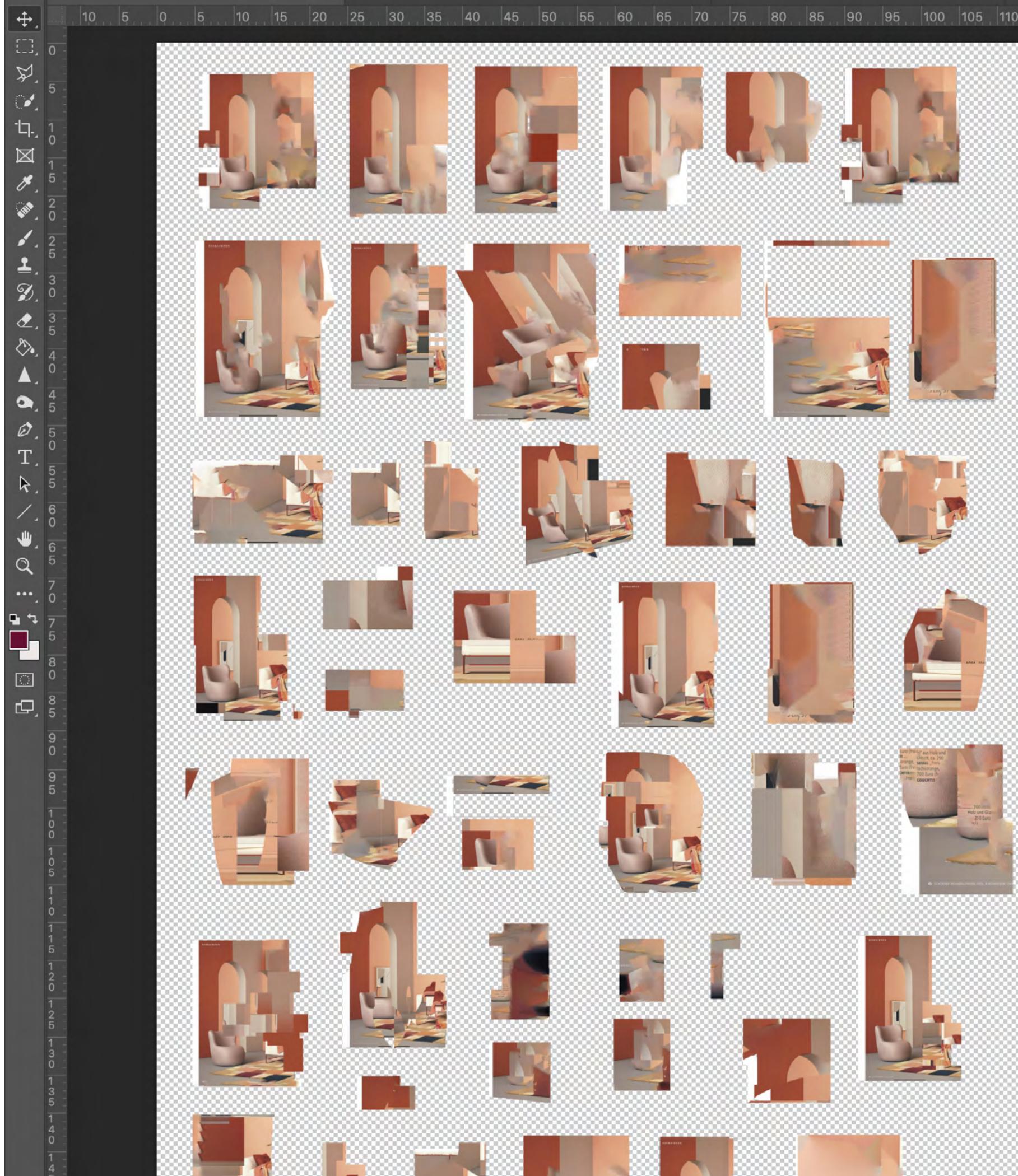


Statement zur Arbeit

Eine Fotografie ist heute nichts mehr Besonderes - jeder hat ein Smartphone in der Tasche und hält alles Mögliche als Foto fest. Alle Maler und überhaupt alle sollten Fotos abmalen (Gerhard Richter, 1966). Würde man das knapp 50 Jahre alte Credo in die Neuzeit übersetzen, sollte man heute digitale Benutzeroberflächen oder animierte Bilderwelten des Smartphones abmalen. Die Digitalisierung hat zu einer Banalisierung des Alltags geführt und der klassische Authentizitätsanspruch der Fotografie ist längst vorbei. Wir bilden nur inszenierte Ausschnitte der Realität ab, die wiederum durch spezielle Algorithmen Bilder optimieren – selbst dann, wenn wir nur ein unbearbeitetes Vorschau-Bild auf dem Smartphone anschauen. Neuronale Netze werden mit Millionen Pixeln darauf trainiert, bestimmte Muster und Objekte zu erkennen (etwa das Muster einer Kuh führt dazu, dass die Kontraste automatisch geschärft werden, bei einem Porträt wird in der Regel die Haut geglättet). Die Künstliche Intelligenz schafft eine überzuckerte Version der Wirklichkeit (Adrian Lobe). Wir nehmen gar nicht mehr das „ursprüngliche Foto“ mit all seinen Fehlstellen wahr, sondern bekommen von dem Algorithmus das perfekte Foto auf dem Display serviert. Automatisierte Bildbearbeitung durch künstliche Intelligenz ist schon längst in unseren Alltag eingezogen, ohne dass wir es überhaupt wahrnehmen oder große Gedanken darüber verschwenden. Doch die Frage bleibt: Was zeigen die Fotos überhaupt und wie beeinflusst die digitale Medienwelt unsere Wahrnehmung? Was ist überhaupt ein -Bild- oder -kreativer Prozess- im digitalen Zeitalter?

Die Digitalisierung führt in den meisten Fällen zur Standardisierung, Optimierung oder Automatisierung von Prozessen; sowohl im Berufs- als auch im Privatleben. Wir klicken uns potentiell durch die ganze Welt und suchen im Internet beispielsweise nach einem Reiseziel. Der nächste Urlaub soll natürlich toll werden, einzigartige Erlebnisse hinterlassen, unvergesslich und nicht austauschbar sein. Dabei achten wir auf Kundenbewertungen, Fotos der Destination und vergleichen kurzerhand mit einer Suchmaschine die besten Angebote für den Aufenthalt oder die günstigsten Flugverbindungen.

Die Digitalisierung fördert gerade durch Automatisierung das menschliche Bedürfnis nach Authentizität – beispielsweise in Form der Selfies oder die Inzenierung via Instagram. Meine Malerei versucht dieses Spannungsfeld zwischen Objektivität und Individualität zu thematisieren, indem ich digital bearbeitete Bilder mit Öl auf Leinwand umsetze. Durch Algorithmen von Bildbearbeitungsprogrammen werden ohne menschlichen Eingriff Bildteile automatisch verschoben, neu zusammengesetzt und digital verzerrt. Der Künstler ist nicht mehr Urheber der Bildidee, sondern die künstliche Intelligenz erschafft eine eigene digitale Bildrealität. In dem Prozess interessieren mich Fehler oder Verschiebungen, bei denen der Algorithmus versucht die Bildteile harmonisch zusammenzufügen. Die malerische Zurückführung einer digitalen Information in die physische, reale Welt fasziniert mich. Ölmalerei ist dabei mein favorisiertes Medium, weil sie für mich das attraktivste Simulationsangebot darstellt. Die gesamte Komposition wird auf einer -shaped canvas- (geformte Leinwand) übersetzt, sodass das Fragmetarische nicht nur im Bild auftaucht, sondern das klassische Bildformat auch durch Zuschnitte erweitert und dabei Begriffe von „Kreativität“ und „Bildobjekt“ neu hinterfragt werden.

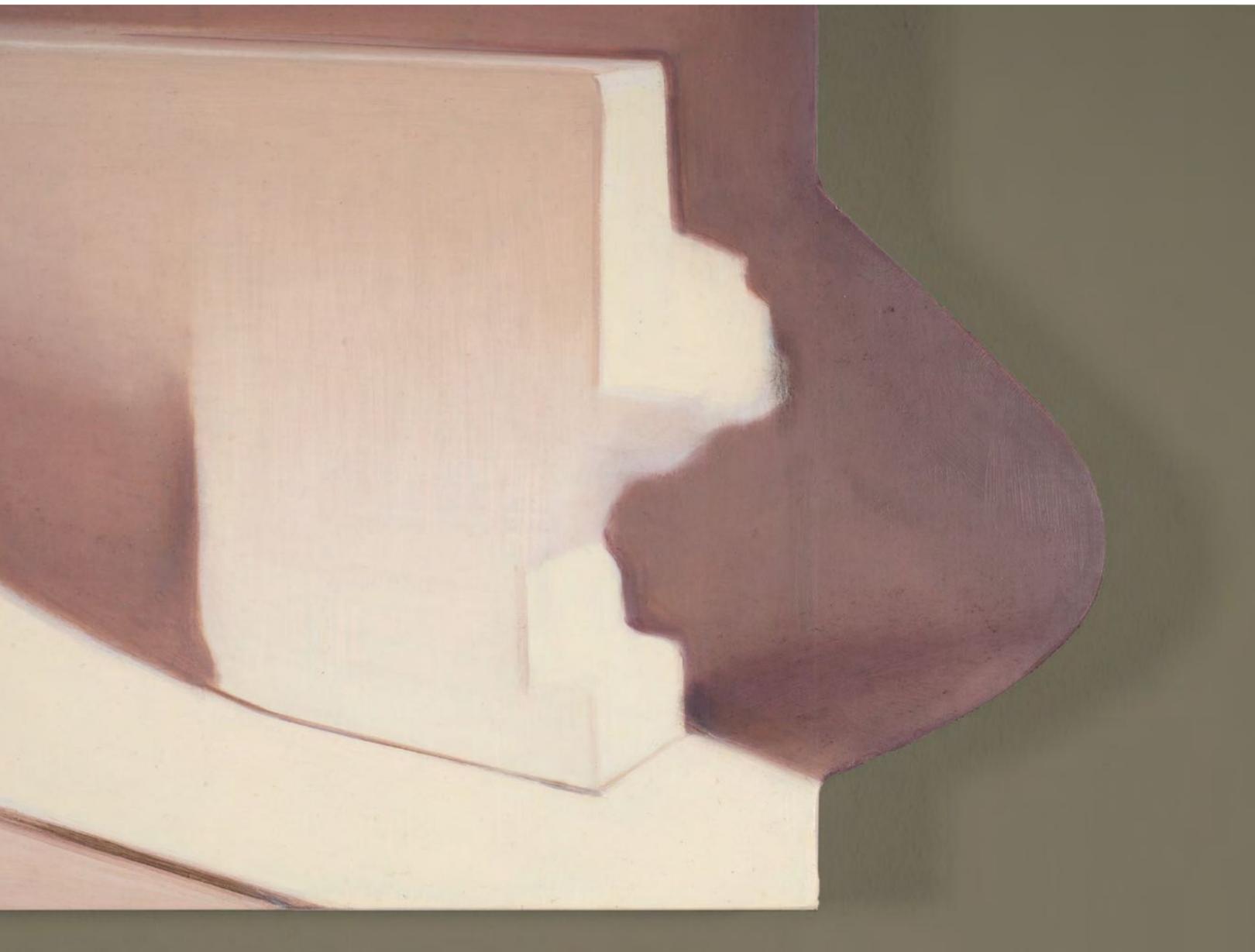






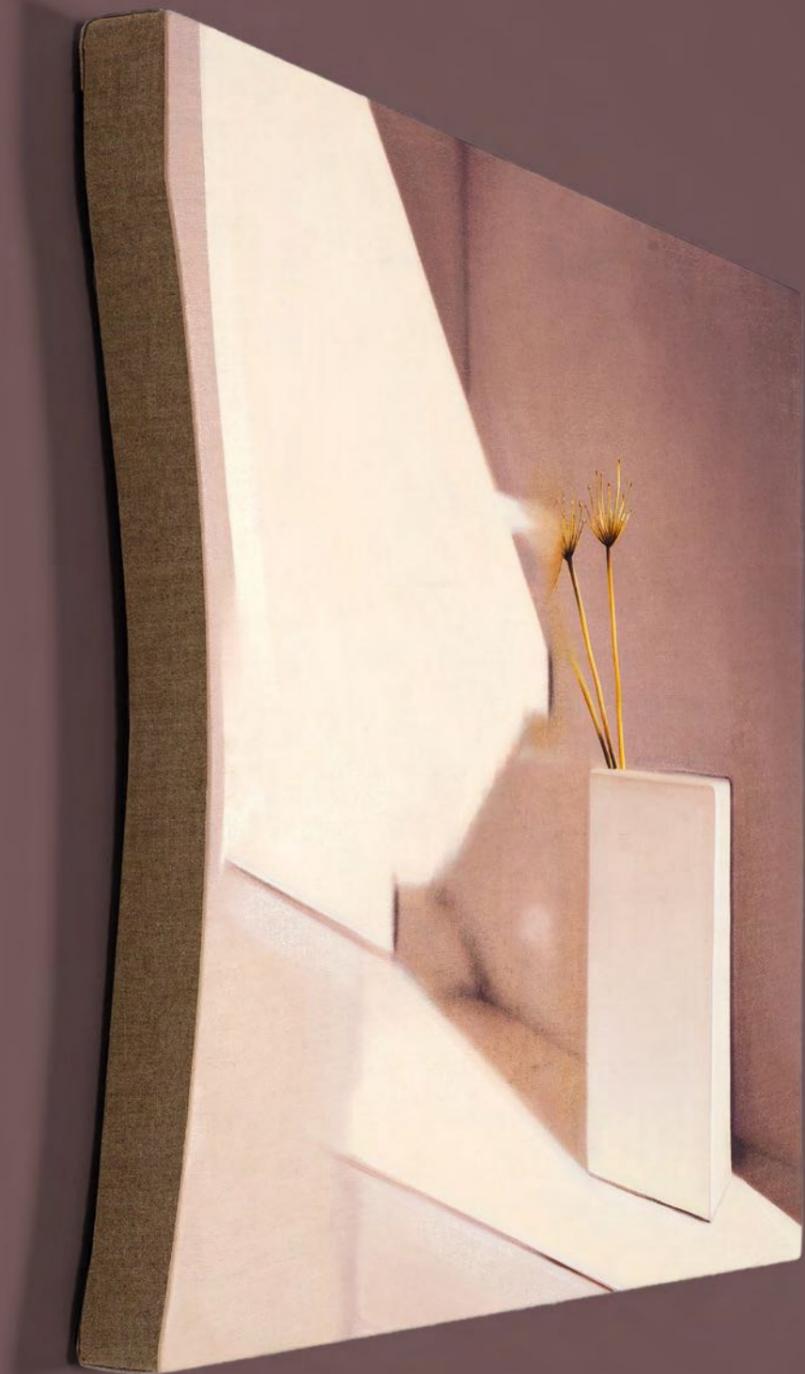
STILLEBEN_5
oil on canvas
39 x 17 cm
2021

STILLEBEN_3
oil on canvas
40 x 45 cm
2021





STILLEBEN_4
oil on canvas
36 x 29 cm
2021



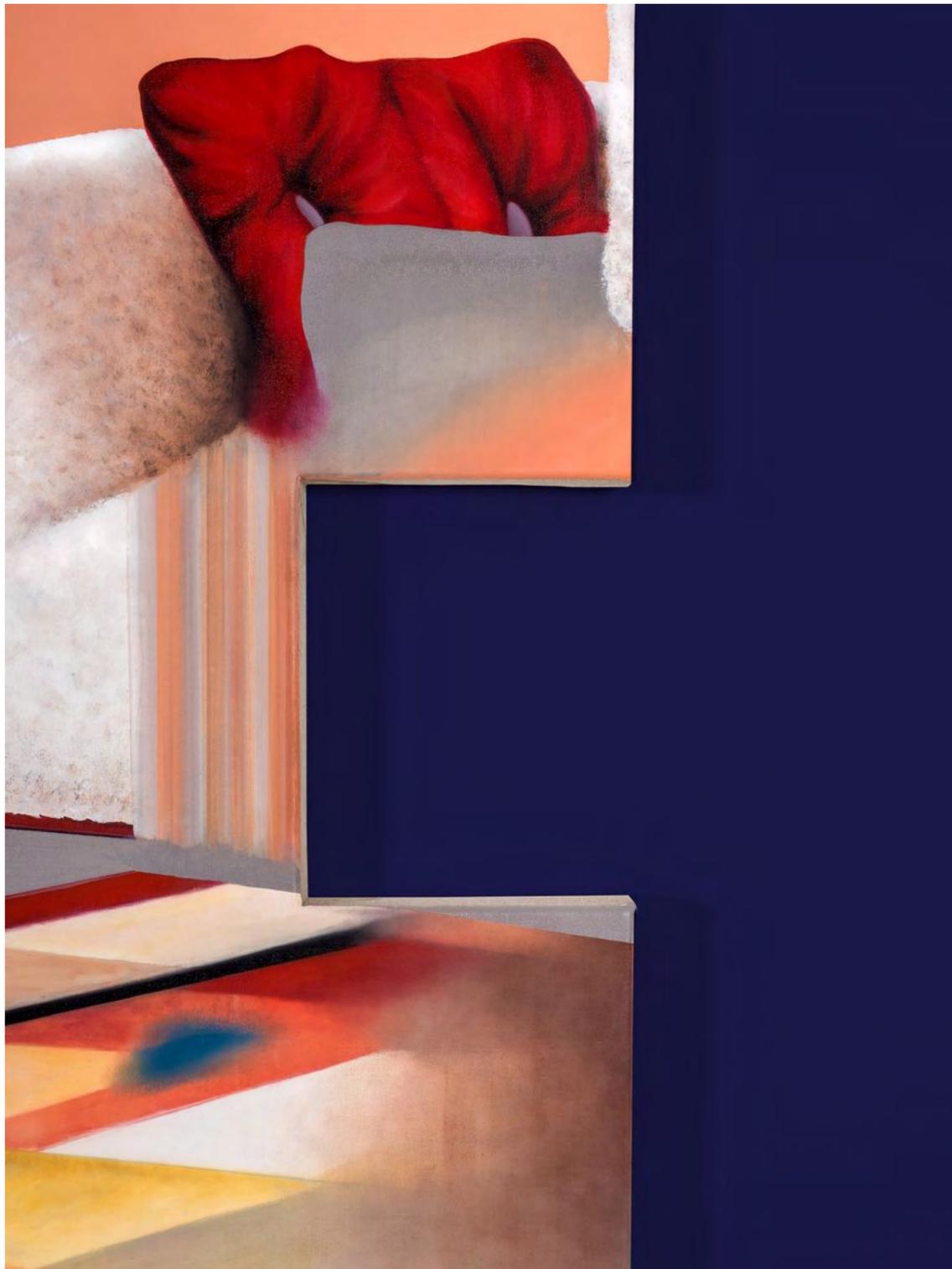
STILLEBEN_2
oil on canvas
59 x 60 cm
2021



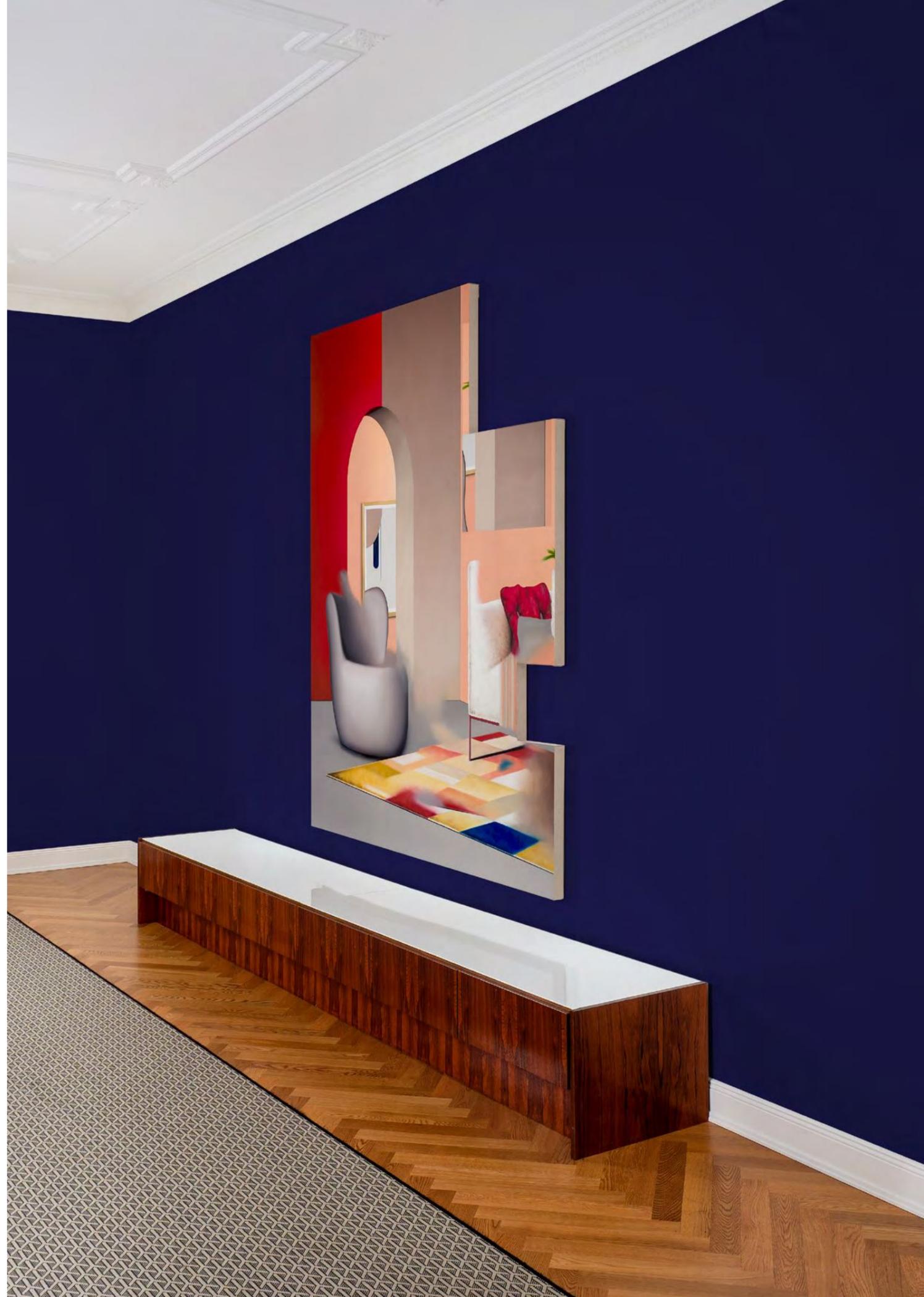
STILLEBEN_2
oil on canvas
59 x 60 cm
2021



STILLEBEN_4
oil on canvas
36 x 29 cm
2021



NYC_APP_G1
oil on canvas
210 x 160 cm
2021



TALKING ABOUT NEXT GENERATION
Collectors Room
Hamburg
2021



NYC_APP_M3
oil on canvas
90 x 84 cm
2020

NYC_APP_M4
oil on canvas
90 x 90 cm
2020

NYC_APP_G2
oil on canvas
210 x 200 cm
2021





NYC_APP_M2
oil on canvas
90 x 90 cm
2020



NYC_APP_EDITION
Individual shape on Baryt Paper 3 of 3
framed 45 x 60 cm
2021



SEPARATE REALITY - INTERIOR
Coelner Zimmer
Düsseldorf
2021



NYC_APP_1
oil on canvas
40 x 84 cm
2020

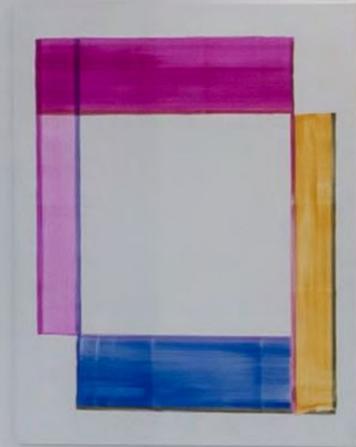
NYC_APP_3
oil on canvas
40 x 84 cm
2020

NYC_APP_2
oil on canvas
44 x 80 cm
2020

NYC_APP_1
oil on canvas
40 x 84 cm
2020



DECEMBER
SHIN HAUS
New York
2020



SALON DER GEGENWART
Alter Wall
Hamburg
2020



INTERIOR_6
oil on canvas
80 x 44 cm
2020



INTERIOR_1
oil on canvas
210 x 154 cm
2020



INTERIOR_2
oil on canvas
154 x 210 cm
2020



INTERIOR_4
oil on canvas
145 x 90 cm
2020



SEPARATE REALITY - INTERIOR
Coelner Zimmer
Düsseldorf
2021



INTERIOR_3
oil on canvas
154 x 210 cm
2020





INTERIOR_EDITION
Individual shape on Baryt Paper 3 of 3
framed 45 x 60 cm
2021

BACKSPACE
Galerie Friedrich & Ebert
Wuppertal
2020



WALLPAPER 1
oil on wood
60 x 42 cm
2018



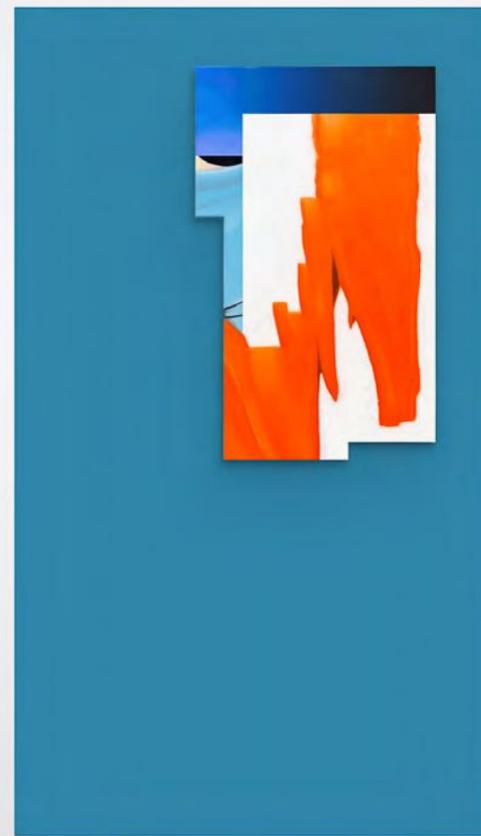
WALLPAPER 2
oil on wood
60 x 42 cm
2018

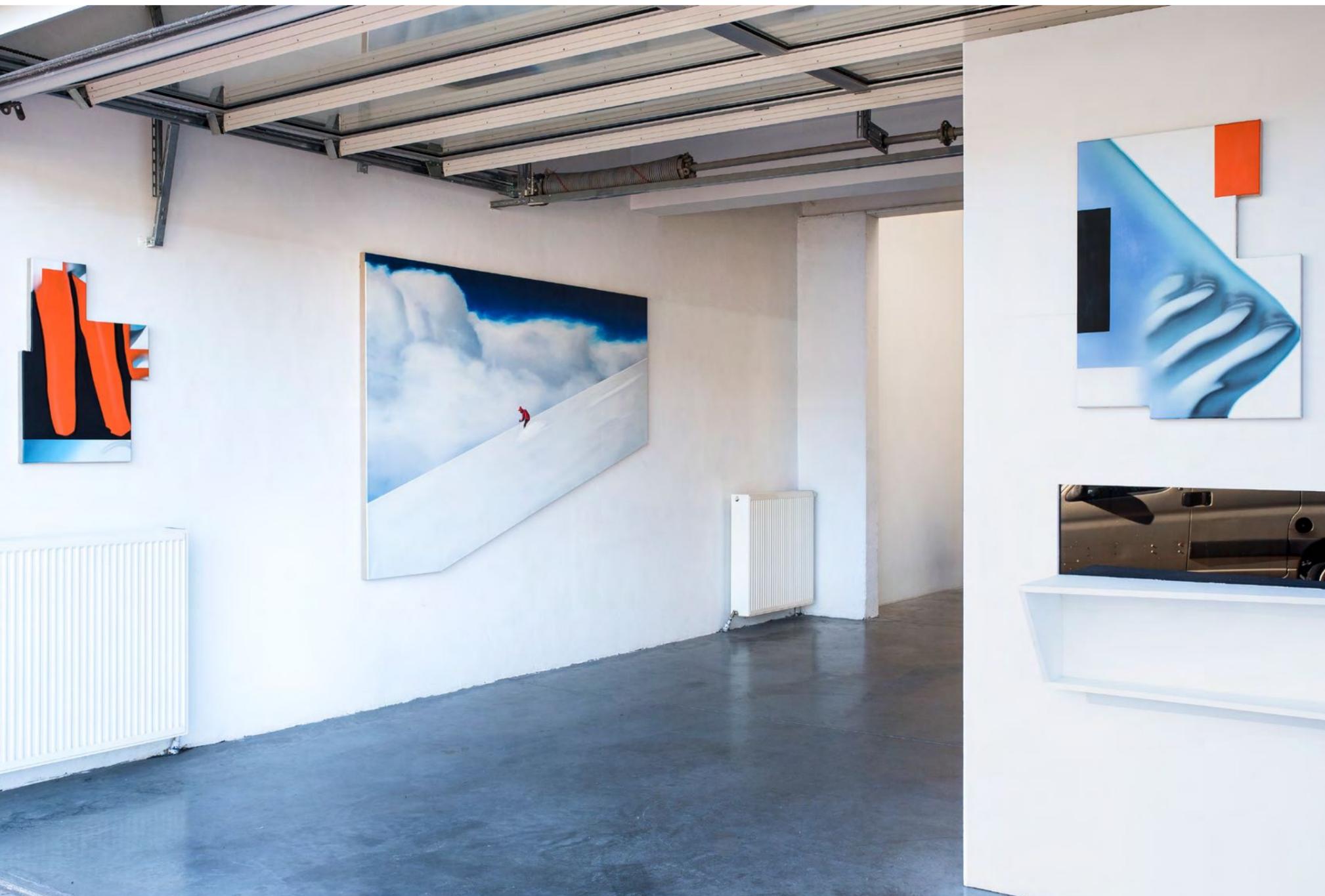


TRANSFORMATION_4
oil on canvas
83 x 50 cm
2020

TRANSFORMATION_1
oil on canvas
210 x 140 cm
2020

TRANSFORMATION_3
oil on canvas
83 x 57 cm
2020

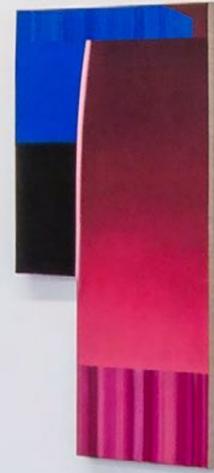




FRONT ROOM
Tatjana Pieters Gallery
Gent
2020

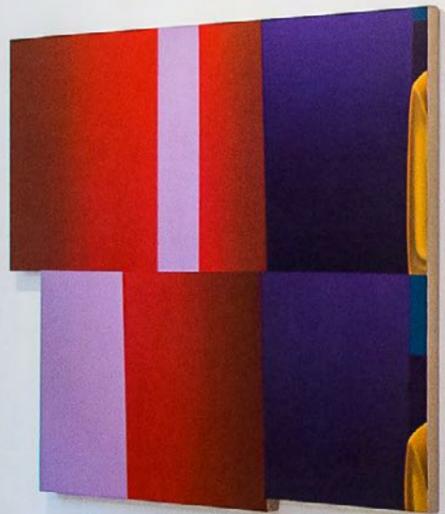


FRONT ROOM
Tatjana Pieters Gallery
Gent
2020

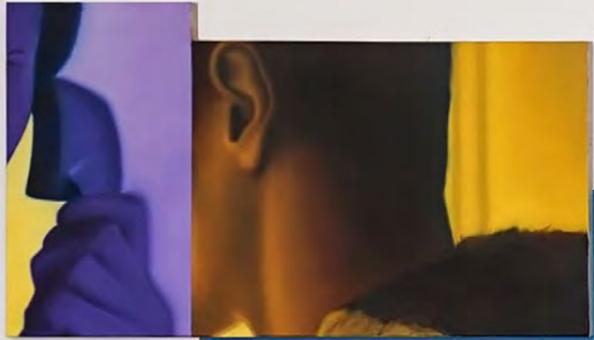




LAB I
Galerie Evelyn Drewes
Hamburg
2020







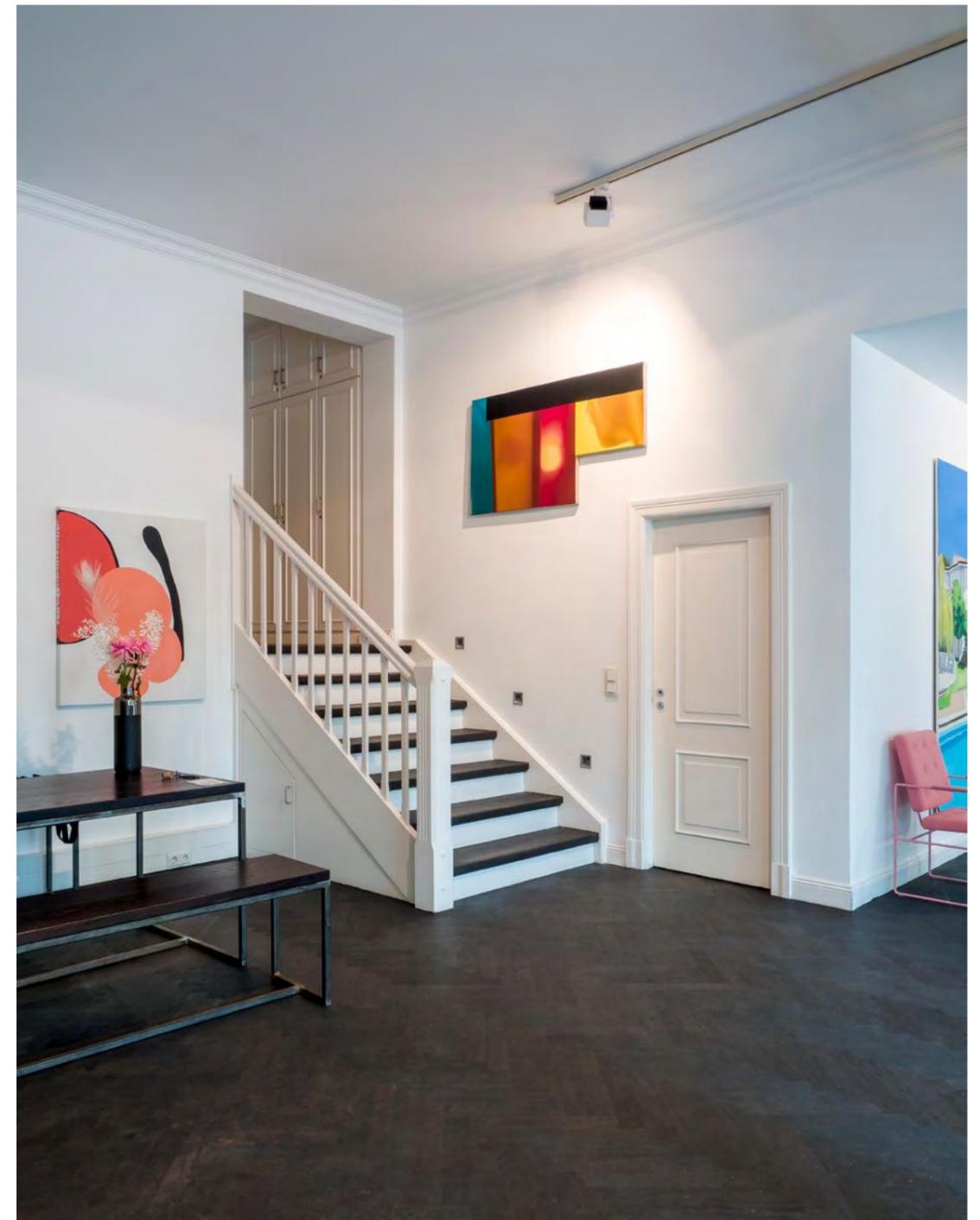
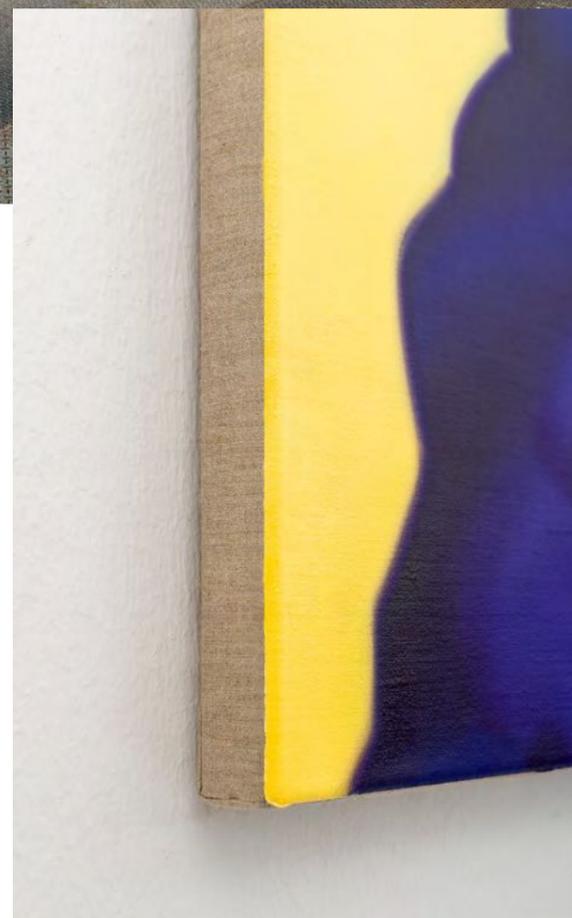


SHAPED FIGURE
Kunstverein MM III Mönchengladbach
Mönchengladbach
2019

GESPRÄCH 3
oil on canvas
160 x 90 cm
2019

GESPRÄCH 1
oil on canvas
140 x 80 cm
2019

GESPRÄCH 2
oil on canvas
130 x 90 cm
2019



TALKING ABOUT NEXT GENERATION
Collectors Room
Hamburg
2021



ORANGE
135 x 125 cm
oil on canvas
2018



SCHATTEN
100 x 70 cm
oil on canvas
2018



SHAPED FIGURE
Krefelder Kunstverein
Krefeld
2019



THORBEN EGGERS

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021

Hans Purrmann Preise 2021

Kunstverein Speyer - Flachsgasse, Speyer GER

Talking about next Generation

Collectors Room - Andrea von Götz/Judy Lybke, Hamburg GER

2020

December 2020

SHIN GALLERY - SHIN HAUS, New York USA

Salon der Gegenwart

Salon - Alter Wall, Hamburg GER

Storage Highlights

Tatjana Pieters Gallery, Gent BE

2019

Shaped Figure

Kunstverein Mönchengladbach MMIII, Mönchengladbach GER

Shaped Figure II

Krefelder Kunstverein, Krefeld GER

2018

RBC – Artist Exhibition,

Gerresheimer Kulturbahnhof, Düsseldorf GER

ICEP Charity Auktion

Bank Austria Kunstforum, Wien AT

Plié

Pole Land, Düsseldorf GER

Florale Transformation II

Krefelder Kunstverein, Krefeld GER

2017

Klein?

No Cube, Münster GER

Neue Gesichter

Galerie Rundgänger, Frankfurt am Main GER

2016

Transfer Protocol

IRL Gallery, Cincinnati Ohio USA

Basically

Kunsthaus Freiburg L6, Freiburg GER

Düsseldorf:trifft:Wien

Kunstraum SUPER Catalogue, Wien AT

2015

Reproduktives Entwerfen - Lieblingsbilder

Haus No.1, Berlin GER

Devouring Ghost

Weltkunstzimmer, Düsseldorf GER

SUPER Edition #3

SUPER Vienna AT & Selecto Planta Baja, Los Angeles USA

Full Resolution

Kunstverein Leverkusen Schloss Morsbroich, Leverkusen GER

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021

Thorben Eggers

CK Offspace, Leipzig GER

Separate Reality

Coelner Zimmer, Düsseldorf GER

2020

Backspace

Galerie Friedrich & Ebert, Wuppertal GER

Front Room / Thorben Eggers

Tatjana Pieters Gallery, Gent BE

Lab I/2020

Galerie Evelyn Drewes, Hamburg GER

2019

Oberflächenwechsel

Galerie Filser & Gräf, München GER

Zuschnitt

Kunstverein Flensburg - Kunst und Co, Flensburg GER

Selection

Dr.Hans-Werner Dildei Stiftung, Oberursel, GER

**1988* FLENSBURG
LIVES AND WORK IN HAMBURG, GER**

2009-2015

Kunstakademie Düsseldorf

Meisterschüler Eberhard Havekost

2014-2015

Akademie der Bildenden Künste Wien

Meisterklasse Erwin Bohatsch

2010-2014

Universität Duisburg-Essen

Philosophie Studium

COLLECTIONS

JULIA STOSCHEK COLLECTION

Düsseldorf/Berlin GER

HENKEL COLLECTION

Düsseldorf GER

DR. HANS-WERNER DILDEI STIFTUNG

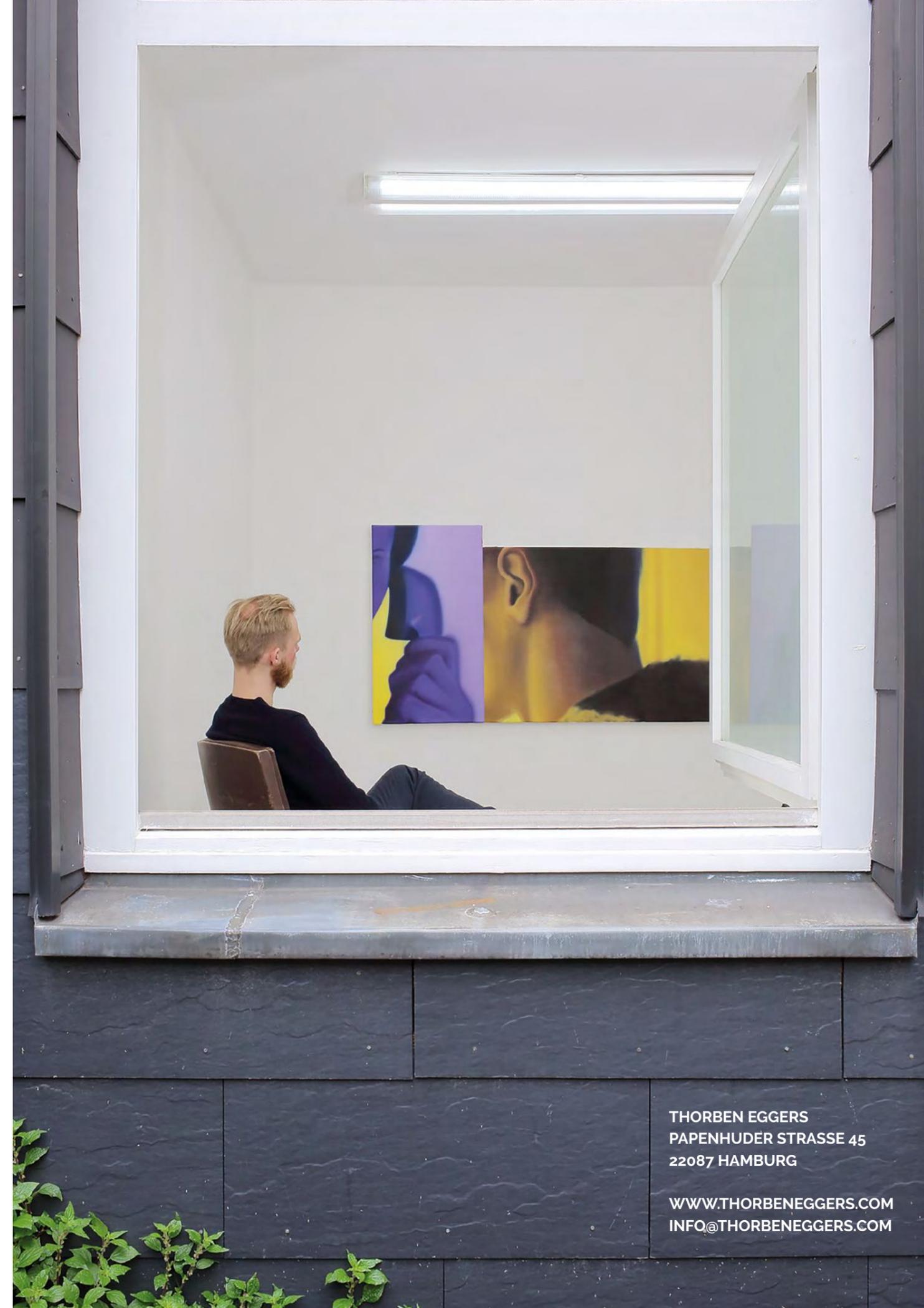
Oberursel GER

HOTEL MAGDAS & AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE

Wien AT

TAUNUS SPARKASSE COLLECTION

Oberursel GER



THORBEN EGGERS
PAPENHUDER STRASSE 45
22087 HAMBURG

WWW.THORBENEGGERS.COM
INFO@THORBENEGGERS.COM